Ministero dell'Istruzione
Liceo Scientifico Statale "Guglielmo Marconi"
Via Danimarca, 25 - 71122 FOGGIA
e-mail: fgps040004@istruzione.it - PEC: fgps040004@pec.istruzione.it - C.F. 80031370713
sito web: www.liceogmarconi.it
Sede centrale – via Danimarca: Tel. 0881 636571 / 634387 / 633707
Sede succursale - via Sbano: Tel. 0881 361702 / 311456

PROGRAMMA DI ITALIANO
CLASSE: IV SEZ. Q
A.S. 2022-2023
Docente: prof.ssa Marcella Cardilli

LETTERATURA

Giacomo Leopardi

La vita; Il pensiero; La poetica del vago e indefinito; Leopardi e il Romanticismo; I *Canti*; le *Operette morali* e l'arido vero.

Dallo *Zibaldone*:	*La teoria del piacere; Teoria della visione; La doppia visione; Suoni indefiniti; La rimembranza.*
Dai *Canti*:	*L'infinito* *A Silvia* *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia* *A se stesso* *La ginestra o il fiore del deserto* (vv. 1-51, 111-157 sintesi degli altri)
Dalle *Operette morali:*	*Dialogo della Natura e di un Islandese*

L'età postunitaria

Contesto, società, cultura. Il positivismo

La Scapigliatura

Il Naturalismo francese e il verismo italiano

Giovanni Verga

La vita; i romanzi preveristi; la svolta verista; poetica e tecnica narrativa del Verga verista; l'ideologia verghiana; il verismo di Verga e il naturalismo zoliano; *Vita dei campi*; il ciclo dei *Vinti*; *I Malavoglia*; Le *Novelle rusticane, Per le vie, Cavalleria rusticana*; Il *Mastro-don Gesualdo*; L'ultimo Verga.

Da *Vita dei campi*:	la prefazione a *L'amante di Gramigna* *Rosso Malpelo*
Da *I Malavoglia:*	*Prefazione: i vinti e la "fiumana del progresso"*
Dalle *Novelle rusticane*	*La roba*

Da *Mastro-don Gesualdo*: *La morte di mastro-don Gesualdo*

Il Decadentismo

L'origine del termine "Decadentismo"; la visione del mondo decadente; la poetica del Decadentismo; temi e miti della letteratura decadente; Decadentismo e Romanticismo; Decadentismo e Naturalismo.

Gabriele D'Annunzio

La vita; l'estetismo e la sua crisi (l'esordio; i versi degli anni Ottanta e l'estetismo; *Il piacere* e la crisi dell'estetismo; la fase della bontà); i romanzi del superuomo (D'Annunzio e Nietzsche; Il superuomo e l'esteta; Il *Trionfo della morte*; *Le vergini delle rocce*; *Il fuoco*; *Forse che sì forse che no*; le nuove forme narrative); le opere drammatiche; le *Laudi* (*Alcyone*); il periodo "notturno".

Da *Il piacere* *Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti (L. III, c. II)*

Da *Alcyone:* *La sera fiesolana*
La pioggia nel pineto

Dal *Notturno* *La prosa "notturna"*

Giovanni Pascoli

La vita; la visione del mondo; la poetica; l'ideologia politica; i temi della poesia pascoliana; le soluzioni formali; le raccolte poetiche; *Myricae; I Poemetti; I Canti di Castelvecchio; I Poemi conviviali, i Carmina,* le ultime raccolte, i saggi.

Da *Il fanciullino*: *Una poetica decadente*

Da *Myricae:* *X Agosto*
Temporale
Novembre
L'assiuolo

Dai *Canti di Castelvecchio:* *Il gelsomino notturno*

Il primo Novecento

La stagione delle avanguardie

I futuristi

Filippo Tommaso Marinetti: *Manifesto tecnico della letteratura futurista*

La lirica del primo Novecento in Italia

I crepuscolari; I vociani.

Italo Svevo

La vita; la cultura di Svevo; il primo romanzo: *Una vita*; *Senilità*; *La coscienza di Zeno;* I racconti e le commedie.

Da *Senilità*: *Il ritratto dell'inetto* (cap. I)

Da L*a coscienza di Zeno:* *La prefazione*
Il fumo (cap. III)
La salute "malata" di Augusta (cap. VI)
La profezia di un'apocalisse cosmica (cap. VIII)

Luigi Pirandello

La vita; la visione del mondo; la poetica; le poesie e le novelle; i romanzi (*Il fu Mattia Pascal*; *I Quaderni di Serafino Gubbio operatore*; *Uno nessuno e centomila*); Gli esordi teatrali e il periodo "grottesco"; Il "teatro nel teatro": *Sei personaggi in cerca d'autore*; L'ultima produzione teatrale e narrativa.

Dalle *Novelle per un anno:* *Il treno ha fischiato*

Da *Uno, nessuno e centomila:* *Nessun nome*

Visione del dramma *"Sei personaggi in cerca d'autore"*

Tra le due guerre

Umberto Saba

La vita; il *Canzoniere*.

Dal *Canzoniere* *La capra*
Città vecchia
Amai
Ulisse

Giuseppe Ungaretti

La vita; *L'allegria*; le raccolte successive.

Da *L'allegria* *Il porto sepolto*
Fratelli
Veglia
I fiumi
San Martino del Carso
Mattina
Soldati

Da *Il dolore* *Non gridate più*

L'ermetismo

Quasimodo

Da *Ed è subito sera* *Ed è subito sera*

Da *Giorno dopo giorno* *Alle fronde dei salici*

Eugenio Montale

La vita; *Ossi di seppia*; Il "secondo" Montale: *Le occasioni*; Il "terzo" Montale: *La bufera e altro*; L'ultimo Montale.

Da *Ossi di seppia* *Spesso il male di vivere ho incontrato*
Non chiederci la parola
Meriggiare pallido e assorto

Da *Satura* *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*

Dal dopoguerra ai giorni nostri

Il Neorealismo; *Una questione privata* di Fenoglio, *La casa in collina* e *La luna e i falò* di Pavese

Italo Calvino

La vita; *Il sentiero dei nidi di ragno* e la trilogia *I nostri antenati*; il filone realistico e il problema ecologico; *Se una notte d'inverno un viaggiatore*.

Da *La nuvola di smog* *La scoperta della nuvola*

Da *Le città invisibili* *Leonia*

DANTE ALIGHIERI, LA DIVINA COMMEDIA – PARADISO

Lettura, parafrasi, analisi e commento dei canti I, III, VI, XI, XV, XVII, XXXIII.

Sintesi degli altri canti.

ABILITA' TESTUALI

Guida all'analisi e interpretazione di un testo letterario, all'analisi e produzione di un testo argomentativo e alla riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.

<u>Libri di testo</u>

G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *Le occasioni della letteratura*, vol. 2 *Dal Barocco al Romanticismo*, vol. 3 *Dall'età postunitaria ai giorni nostri*, Paravia 2019 con Antologia della *Divina Commedia* e *Competenti in comunicazione.*

Foggia, 01.06.2023

La docente
f.to prof.ssa Marcella Cardilli